

DESIGN—TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE

Sub acest titlu, s-a deschis, cu prilejul inaugurării într-o formă nouă a Muzeului tehnic prof. ing. Dimitrie Leonida, în luna octombrie 1978, expoziția studenților de la secția Design a Institutului de arte plastice « Nicolae Grigorescu ».

Deși nu de mult am mai prezentat o expoziție a studenților acestei secții (la sala Simeza), obiectele prezentate, de această dată, în majoritate lucrări de diplomă, sînt altele, la fel de variate ca preocupări, demonstrînd un studiu atent și complex al problemelor abordate.

Caroseria tractoarelor 80—100 CP aduce o serie de elemente noi, demonstrînd ce importanță are regîndirea unei probleme prin metodele specifice designului:

- montarea rezervorului deasupra motorului, eliminînd pompa de injecție și o mare parte din protecția metalică care se folosea în mod obișnuit

- o bună vizibilitate din cabină spre roți prin eliminarea muchiilor din aceste direcții

- montarea geamului de protecție în afară pentru o mai mare securitate a conducătorului.

Bordul autoturismului de teren Aro a fost restructurat din punct de vedere ergonomic (calitatea materialelor — moi în afara volanului, unghiul de vedere asupra aparatelor de bord etc.) și estetic.

Fiecare din obiectele prezentate în fotografii sînt încercări de a evidenția aspecte noi ale problemelor tratate, de a le face să conțină și să exprime tehnologiile moderne.

Astfel, **sandalele de plajă** sînt noi prin faptul că aceeași talpă perforată permite schimbarea fețelor, din materiale diferite; la **aparatele de înregistrare** și **redare** se remarcă tonurile de culori de la roz la maron și negru și unitatea formală; **telefoanele**, au, în afara formei ergonomice a receptorului și înlocuirii sistemului de formare a numărului cu disc cu teste, și posibilitatea de programare a numerelor și înregistrarea convorbirilor (prin cuplare cu un casetofon).

Urmărind lucrările studenților în ateliere și expoziții de mai mulți ani, putem remarca de această dată seriozitatea abordării și ducerea la îndeplinire a unei teme, ca și înaltul nivel tehnic la care sînt concepute și realizate.

Curs de design

Deoarece o prezentare a rezultatelor studenților vizează învățămîntul în general, nu putem să nu semnalăm apariția unui curs de Design (vol. I) la Politehnică și să nu discutăm despre el.

Orice curs scris este un lucru bun și în același timp o răspundere și cu ocazia apariției lui nu putem să nu ne întrebăm de ce la Politehnică unde este studiat numai colateral și nu la I.A.P. unde designul este obiectul a 4 ani de studiu. Pentru că, poate, dacă apărea acolo, capitole întregi nu mai conțineau confuzie între design și creație industrială.

Deși cursul se intitulează de design, obiectul său este creația industrială: Cap. I. — Obiectul activității și caracteristicile creației industriale; Cap. II. — Caracteristicile problemelor de creație industrială și principiile metodelor de rezolvare (deși vol. I tratează despre: Metode de cercetare în rezolvarea problemelor de design industrial); Cap. III. — Elaborarea soluțiilor în creația industrială.

Nu înțelegem de ce autorii au făcut această diferențiere și comutație de termeni conținuți unul într-altul și au atribuit creației industriale, puteri pe care nu le are. Dealtfel, chiar ei dau definițiile din care rezultă acest lucru.

« Toate aceste elemente au condus la fundamentarea unei noi științe denumită design industrial, constînd în principal în cercetarea și proiectarea produselor, utilajelor și ambientului de muncă. Creația industrială este acea componentă a designului industrial care se ocupă cu cercetarea și proiectarea obiectelor industriale »

Oare obiectele nu sînt produse? Ba da, căci autorii spun mai departe: « Creația industrială este un mijloc valoros în crearea produselor ». Deci tot ce conține cursul vizează designul (industrial), numit creație industrială.

Apreciem cursul în sine (chiar dacă este o însumare de bibliografii necitate la urmă), pentru informațiile pe care le aduce și care vor îmbogăți cunoștințele studenților. Nu era rău dacă aceste informații erau filtrate și adaptate pentru a-i putea ajuta în rezolvarea condițiilor concrete de la noi.

Nu mai insistăm asupra ponderii inegale a capitolelor ca valoare și necesitate, asupra unor greșeli (sperăm de dactilografieri) din care aflăm de arhitectul Franck Lloyd și Mark Luhan etc.

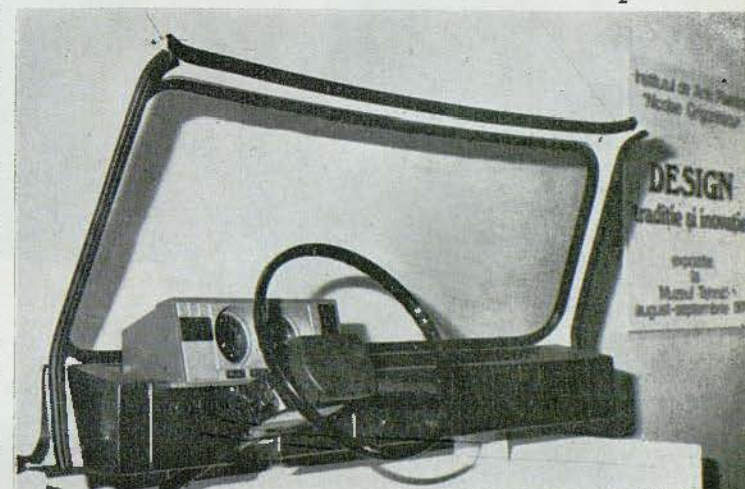
Așa cum spuneam orice curs scris este un lucru bun, deoarece informațiile cuprinse pot fi difuzate unui număr mai mare de cititori, dar este și o răspundere și așteptăm să vedem cine și-o va lua pe aceea a unui curs original de design.

Arh. ALBA DELIA POPA

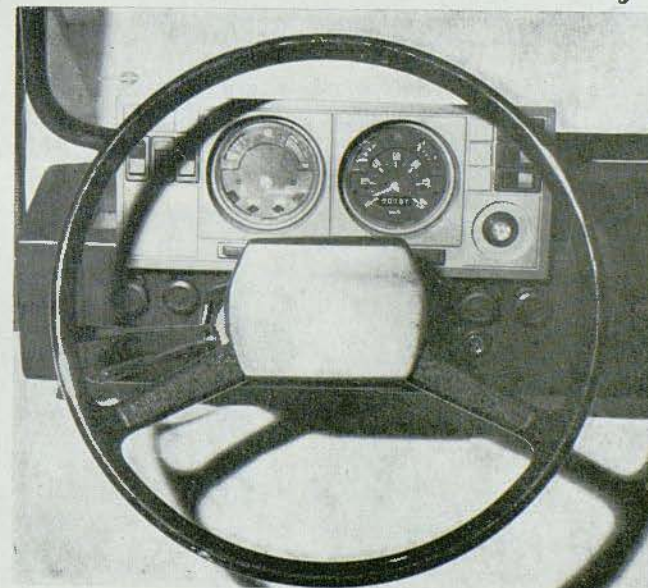


1. Studiu caroserie pentru tractoare de la 80—100 CP, Viorel Alexe
— 2, 3. Bordul autoturismului de teren ARO, Viorel Alexe, Radu Teodorescu, Sorin Turcut, Silviu Turcut. — 4. Studiu caroserie Dacia 1300, Viad Angelescu.

2

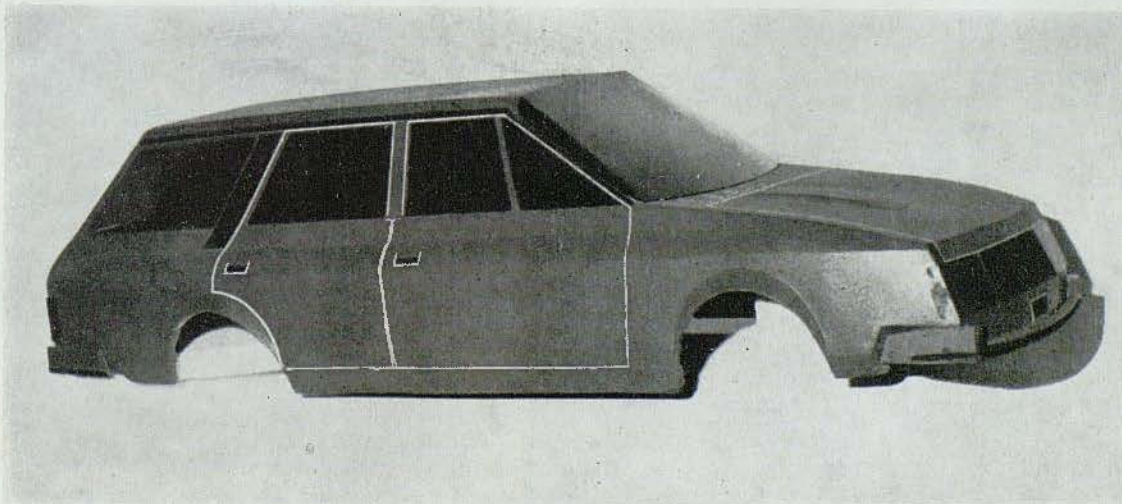


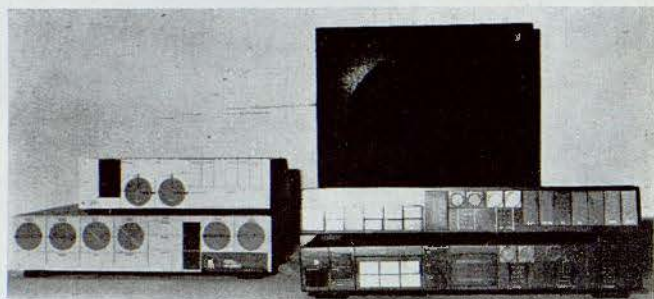
3



→

4

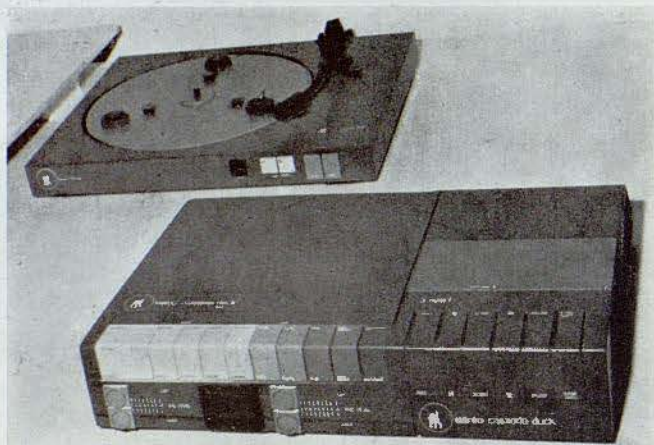




5



13



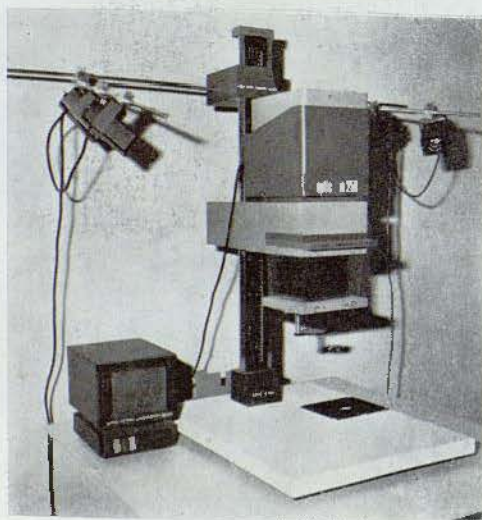
6



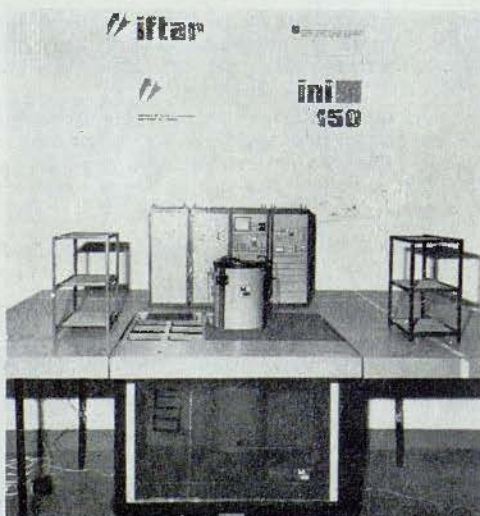
12



11

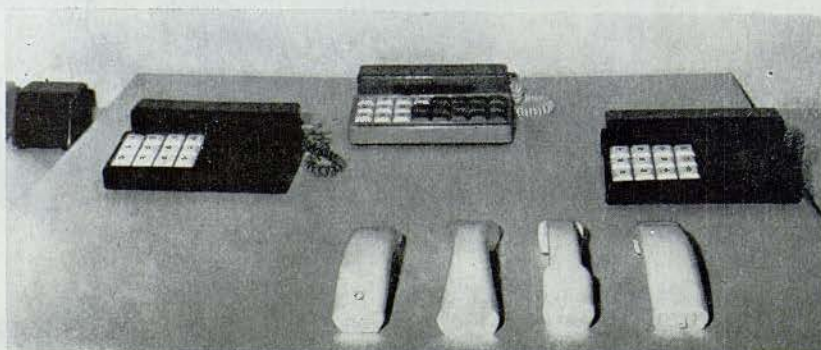


7



8

— 5, 6. Aparat electronic de redare și audiere, pickup, casetofon, stație de amplificare și boxe acustice — 7. Aparat de mărit foto, Adrian Opris. — 8. Instalație de niturare ionică INI-150, Ghildus Alexandru. — 9. Studiu de remodelare receptoare și aparate telefonice, Mihai Arizan. — 10. Telefon public, Mihai Arizan. — 11, 12. Articole pentru plajă, Manuela Coliță. — 13. Echipament turistic montan, Șerban Șavăială.



9



10