

UN CREATOR ÎN INDUSTRIE: CONSTANTIN MARINESCU

În numărul trecut am prezentat realizările studenților secției de design de la Institutul de arte plastice « Nicolae Grigorescu », domenii diverse, rezultate diverse, voind să demonstreze că oriunde designul aduce cu sine creativitate și eficiență. Însă, nici una dintre aceste caracteristici nu este pe deplin evidențiată dacă nu intervine producția.

Student și el până în 1974 al amintitei secții, Constantin Marinescu ne dă ocazia, prezentându-ne unele din preocupările sale legate de tematica numărului, să parcurgem drumul de la creativitate la eficiență.

Încadrat încă de la absolvire la Secția de cercetare-proiectare din Centrula industrială de piele, cauciuc, încălțăminte-M.I.U., el a dus o intensă activitate creînd zeci de prototipuri de încălțăminte, echipament școlar, articole pentru turism, din care unele au apărut și pe piață. Deși în calitate de membru al U.A.P. a participat la expozițiile de artă decorativă cu mobilier, numele lui este mai cunoscut și mai legat de setul Escol și de articole din piele, cauciuc, pe care le-am remarcat și la Expoziția realizărilor economiei naționale.

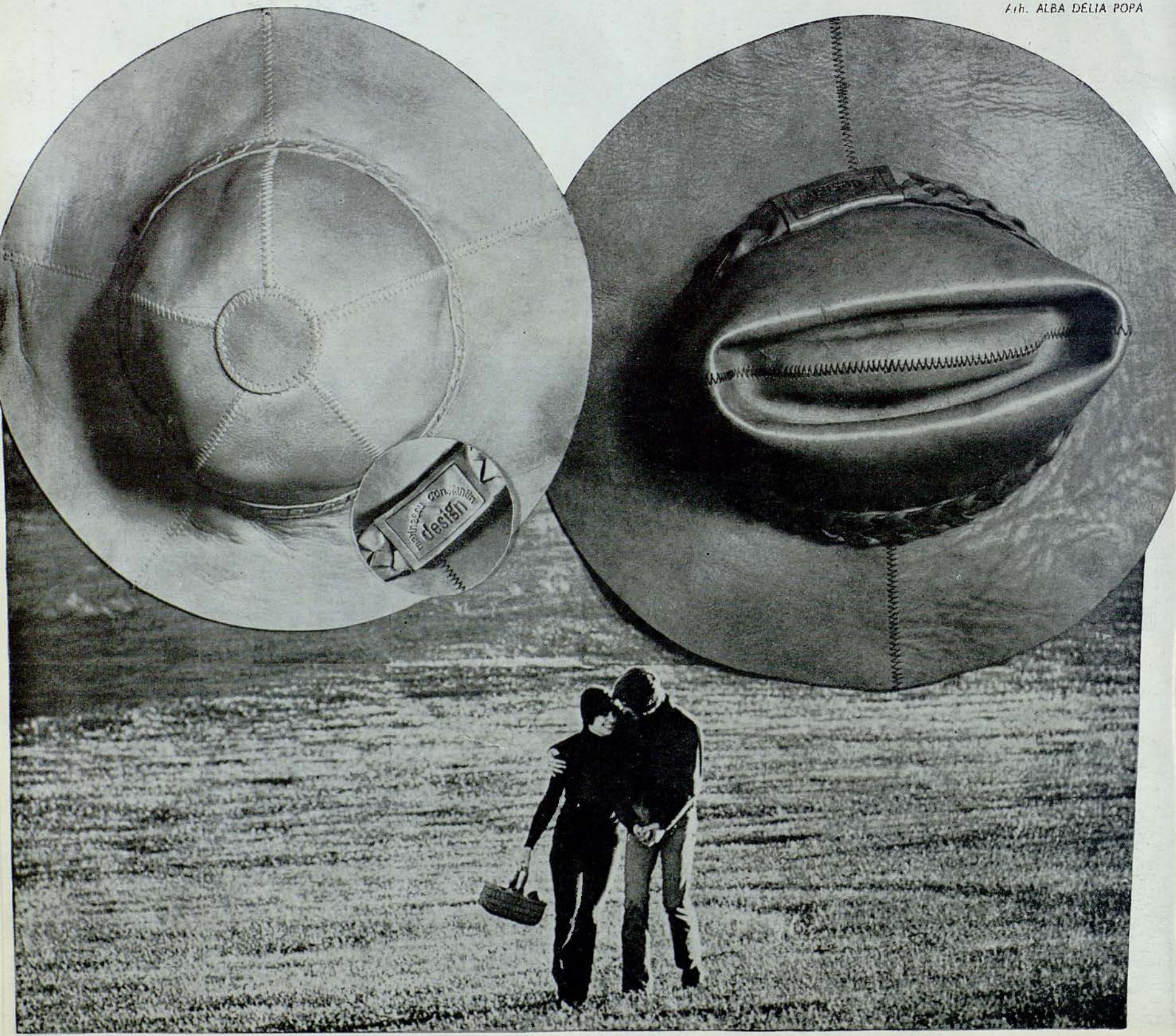
Munca sa ca designer nu s-a limitat la forme, aspecte noi pentru aceste articole (care au acționa nevoile de înnoire), ci a acoperit o sferă complexă de căutări care apar în jurul unui produs nou sau reconsiderat: funcționalitate, materiale, greutate, cost.

Perseverența cu care urmărește execuția prototipurilor în diferite fabrici din țară și crearea condițiilor pentru execuție de serie vine din convingerea constantă că aceste prototipuri sînt făcute pentru a apărea apoi în magazine, că designul trebuie să contribuie la ridicarea calității vieții fiecărui dintre noi.

Iată de ce Ion Bițan, șeful secției de design, din I.A.P., spunea la o masă rotundă organizată de revista « Flacăra »:

« Constantin Marinescu e un nume binecunoscut. Spun că e un nume cunoscut pentru că s-a zbatut să-și impună ideile și cu ideile lui s-a afirmat ca designer. Mulți au observat schimbarea în ceea ce privește anumite categorii de echipament școlar. Iată că un singur om, perseverent, care-și duce ideile pînă la capăt, produce o schimbare notabilă într-un sector economic ».

Arh. ALBA DELIA POPA





3



4



5



8



7



6



12



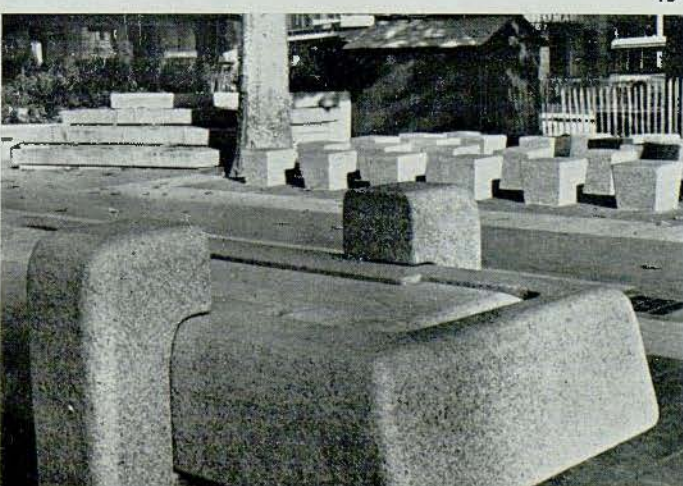
13



14



16



15

