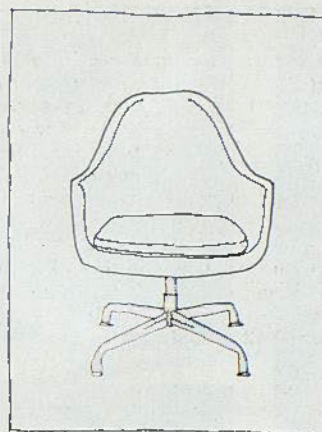
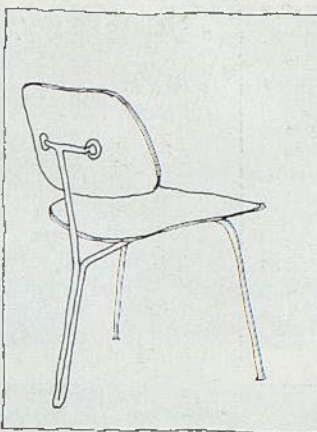
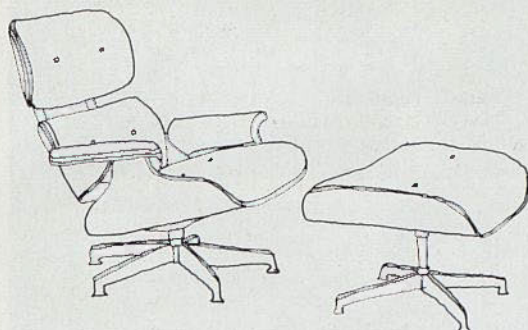




mon. În temple și în morminte există de asemenea multe picturi frumoase care le reprezintă.

Sufrageria, când era deosebită de sala de recepție, era mobilată cu scaune și mese pentru musafiri, precum și cu mese și etajere pe care se puneau coșurile cu fructe, tăvile cu carne și legume, ulcioarele și vasele.

Aceste mobile erau numeroase, dar mici. Egiptenilor nu le-a trecut niciodată prin minte să construiască mese mari, în jurul cărora să se poată aduna mai mulți convivi. Ei mincau singuri sau câte doi.

În camerele de culcare, piesa esențială este patul. Unele sînt foarte simple: un cadru de lemn susținînd o plasă pusă pe patru picioare. Picioarele sînt cîteodată sculptate în formă de picioare de taur sau de leu. Mormintul lui Tutankamon a păstrat trei paturi sumptuoase, fiecare parte a lor reprezentînd un animal întreg vacă, panteră sau hipopotam. Camera mai cuprindea și dulapuri de lemn împodobite cu incrustații, în care se păstrau rufăria și hainele. Obiectele de toaletă, oglinzile, pieptenii și acele de cap, precum și perucile se țineau în cutii și sîpate de toate formele; produsele cosmetice, uleiurile și parfumurile erau păstrate în cutiute de feldspat sau de fildeş. În camerele rezervate membrilor familiei, copiilor și fetelor, se aflau oricînd instrumente de muzică și cutii cu jucării.

Camerele de lucru erau mobilate cu dulapuri de un tip special, în care se strîngeau manuscrisele, rulourile de pergament și de papirus și tot materialul de scris. Scribii n-aveau nevoie de masă; le era de ajuns să întindă papirusul pe genunchi. La nevoie, scriau stînd și în picioare și ținînd papirusul în mîna stîngă întinsă.

În casele cele mai sărace, în care o familie întreagă se îngrămădea pe o suprafață de patruzeci de m² și chiar mai puțin, mobilierul se reducea la rogojini și cîteva oale. Acolo, cîteva etajere și lăzi de lemn constituiau o dovadă de bunăstare.

Arta vechiului Egipt a trăit atîta vreme cît sistemul politic și religios care au creat-o a rămas viabil. În momentul în care vechii zei și-au pierdut, odată cu puterea, pe ultimii fideli, arta veche nu a mai putut supraviețui, decăzînd și dispărînd. Ea nu va transmite nimic din secretele ei noilor generații, care în Egiptul proaspăt convertit începuseră să ridice și să decoreze primele biserici.

1956: LOUNGE-CHAIR

Scheletul din lemn mulat — palisandru brun-roșcat. Perne din latex îmbrăcat în piele neagră. Picioare din aluminiu negru

1944: SCAUN DIN PLACAJ MULAT. Ușor și economic

1971: FOTOLIU REALIZAT DIN POLIURETAN de 2—7 cm, lipit pe un schelet din plastic turnat, totul îmbrăcat în stofă

Furniture Competition» organizat de Muzeul de Artă Modernă din New York, cîștigînd două premii.

După cel de-al doilea război mondial, Charles și Ray Eames deschid în sudul Californiei un laborator de cercetări, avînd ca scop perfecționarea tehnicii lemnului curbat (mulat). În vederea obținerii unor obiecte la prețuri avantajoase. Primesc comenzi chiar de la «Navy Department» pentru realizarea unor structuri și cadre de vapoare și avioane. Tot în acest atelier sînt create vestitele ecrane cinematografice aflate în pavilionul IBM de la Expoziția Mondială de la Bruxelles, cit și în pavilionul S.U.A. de la Expoziția de la Moscova.

În 1949 face mare vîlvă proiectul de extindere al casei sale cu ajutorul unor elemente prefabricate folosite pînă atunci numai la construcțiile industriale.

Faima și-o cîștigă însă Charles Eames cu ajutorul scaunelor sale. În 1946 Muzeul de Artă Modernă din New York îi expune primul său scaun din lemn curbat.

Numeroase alte experiențe, de cele mai multe ori efectuate direct pe machete la scara 1 : 1, îl conduc la realizarea scaunului scoică din fibre de sticlă și a scaunului grilă. În 1957, creează vestitul «lounge-chair», cunoscut astăzi în lumea întreagă, compus dintr-un fotoliu și un taburet, formînd echivalentul fotoliului de club englezesc din secolul XVIII.

Piese de ale de mobilier, aproape 90 la număr, cuprînd mese, elemente de depozitare, scaune, unele unicate experimentale, altele cunoscute produse de serie, au fost expuse, în 1973, într-o interesantă expoziție la Muzeul de Artă Modernă din New York, demonstrînd pe deplin vitalitatea sa ca artist, om de știință și artizan, cît și principiile sale de creație rămase neschimbate în cei 33 de ani de activitate: obținerea unor forme economice, pe calea simplității, urmînd logica firească a funcțiunii și a materialului.

A.V.

EXPOZIȚIA CONSILIULUI DE DESIGN DIN ANGLIA

București
noiembrie '74

Exponatele pe care le prezentăm fac parte din cele cca 10 000 de produse industriale, de la jucării pînă la mașini grele și aparataj electronic, de la țesături la plăci ceramice, care au primit viza Consiliului de Design din Anglia și ale căror fișe se găsesc în Indexul Consiliului, la dispoziția comercianților și publicului.

Centrul de Design din Londra, aparținînd Consiliului de Design, are o expoziție permanentă, în continuă schimbare și organizează expoziții tematice sau de informare pe teritoriul țării și în Europa. Scopul acestor expoziții este de a propaga ideea designului, de a promova înțelegerea și folosirea designului de bună calitate, de a explica mecanismul prin care acesta poate veni în ajutorul industriei. Consiliul de Design, avînd rolul de intermediar, ajută la diagnosticarea problemelor și alegerea designerului potrivit.

În același scop a fost organizată și expoziția «Design — Educație și Progres», în urma unui protocol cu Centrul de Estetică a Produselor Industriei Ușoare. Expoziția a fost însoțită de un simpozion în cadrul căruia specialiști și cadre de conducere din cele două țări au schimbat idei, expoziția informînd pe larg despre rolul organizațiilor de design din Anglia și modul lor de acțiune, organizatorii români arătînd stadiul în care se află designul la noi în țară, experiențele ca și contribuțiile teoretice în acest domeniu.

Expoziția s-a bucurat de un real succes în rîndurile vizitatorilor, dintre care studenții de la Arhitectură, cei mai apropiați efectiv și afectiv.

Obiectele, nespectaculoase, legate de tematica cerută de industria ușoară, rămîn totuși o dovadă că frumosul izvoarăște de cele mai multe ori din simplitate.

Arh. ALBA DELIA POPA

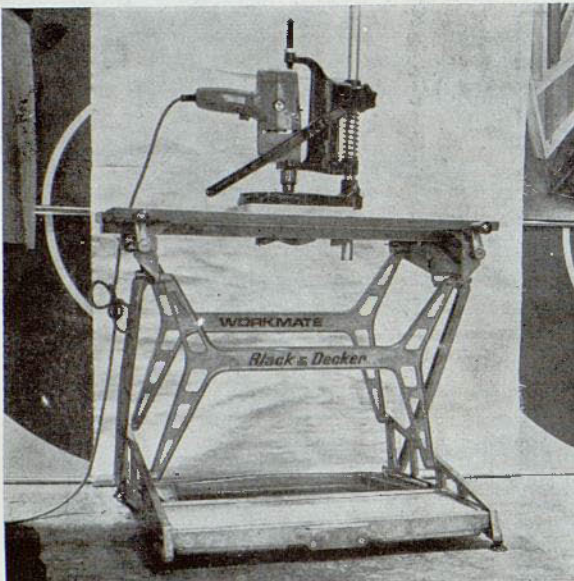
CHARLES EAMES

Arhitect și creator de mobilier, s-a născut în 1907 la St. Louis, în Statele Unite ale Americii.

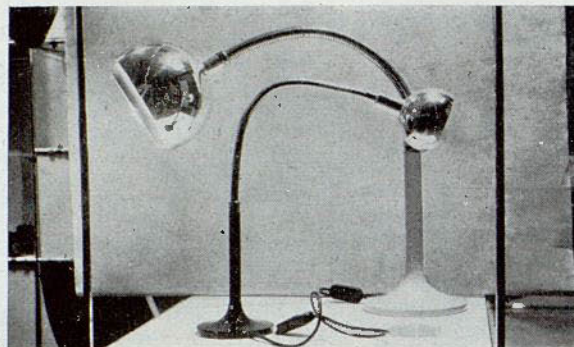
Urmează, ca bursier, cîțiva ani, cursurile de arhitectură ale Universității din Washington. În 1930 își deschide propriul birou de arhitectură, iar în 1936 devine asociatul lui Eliel Saarinen. În același an își începe cariera de profesor la CRANBOOK ACADEMY OF ART.

Colegi și studenți i-au fost în acea vreme FLORENCE SCHUST devenită mai tirziu FLORENCE KNOLL, ED. BACON (urbanist în Philadelphia), HARRY BERTOIA (sculptor) și arhitecții EERO SAARINEN, RALPH RAPSON, HARRY WEESE.

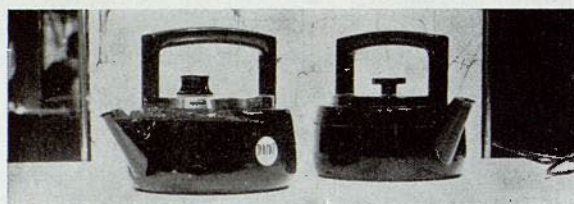
Participă împreună cu SAARINEN și RAY KAISER (cu care în 1941 se căsătorește) la concursul de mobilier «Organic



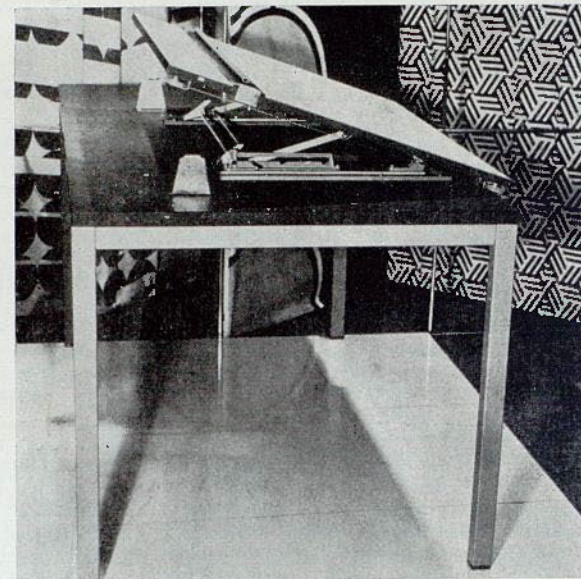
1



2



3



4



9

10

1. Firma BLACK & DECKER a perfecționat bancul de lucru Workmate, făcându-l pliabil, reglabil, având inclusă o menținătoare și combinând multe din funcțiile bancurilor de lucru convenționale.

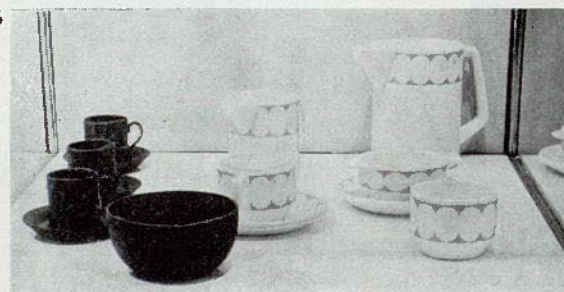
2. Lămpi create de ROBERT WELCH pentru LUMITRON LTD. folosind elemente intersanjabile, pentru a reduce reperele. Lampa mai mică este reducerea celei mari, necesitând aceleași unelte de fabricație.

3. Același creator a desenat și ibricile de oțel emailat, care fac parte dintr-o gamă mai largă de sosiere și crotițe.

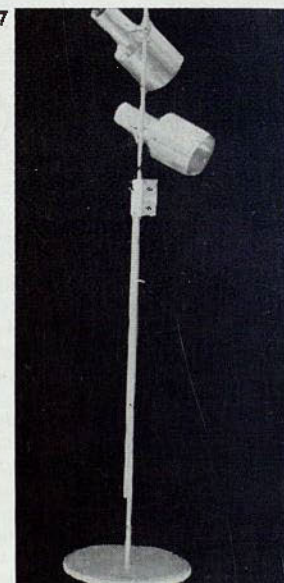
4. Planșetă de desen tehnic pe un cadru de metal îmbrăcat în plastic, având planșeta reversibilă, cu suprafața din plastic laminat. Este însoțită de instrumente: rigla de desenat arcuiri, set de echeră reglabile, creioane cu bandă de plastic, rigle etc.

5. Scaun «OBO» creat de ROBIN DAY din polipropilenă. Se realizează printr-o tăietură oblică într-un cilindru cu două gîtușuri la capete. Pe cadrul astfel obținut, se așează șezutul turnat tot din polipropilenă.

6



7



8

6. Veselă care se poate stivui, creator ALAN THLBURY, cești și farfurioare de cafea și vase din piatră și bazalt.

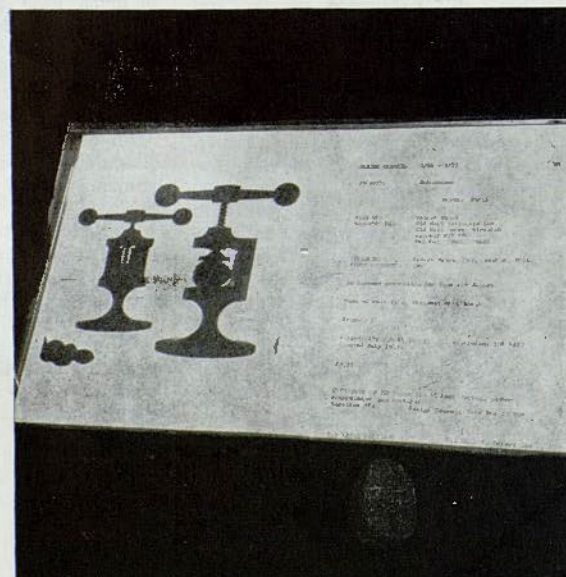
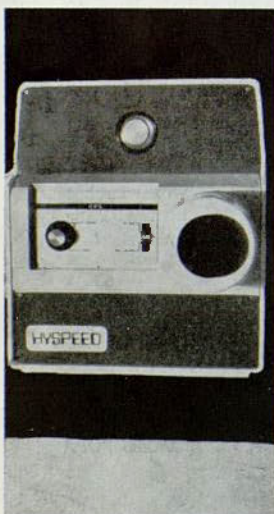
7. Reflector de podea (cu picior) din aliaj de aluminiu cu acoperire anodică. Corpurile de iluminat pot fi poziționate la orice înălțime pe axul vertical și orientate în ax orizontal. Creat de PETER NELSON.

8. Fotoliu «ORBITA» cu cadru de oțel cromat și tapiterie din PVC sau piele, făcând parte dintr-o serie. Creat de Abeville Design studio.

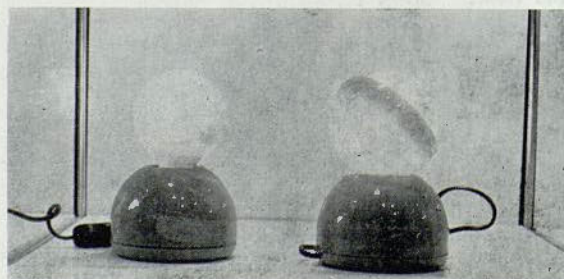
9. Cameră de luat vederi HYSPEED, de mare viteză, cu prisme rotative pe 16 mm. Poate lua 40 000 de imagini pe secundă, pe un film lung de 121 m.

10. Una din cele 10 000 fișe din index — fișierul general al Consiliului.

11. Corpuri de iluminat pentru masă, perete sau plafon «DOLLY RANGE» în carcasă de plastic, create de ROBERT BROAD.



11





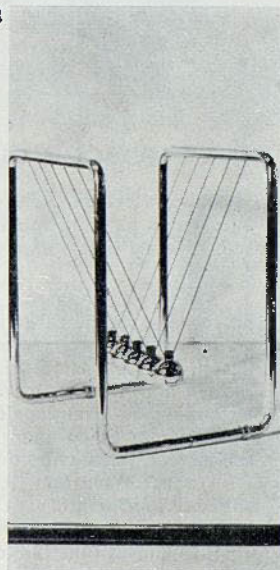
12

12. Fotoliu «GAMA-DELTA 2044», cu corpul din polipropilend și cadrul din oțel tubular, creat de RONALD DUFTON.

13. Jucărie din oțel cromat cu cinci bile. Impulsul dat uneia din ele se transmite și la celelalte.

14. Bucătărie din elemente compozibile. Se remarcă prin simplitatea execuției dulapurilor, având totuși un finisaj plăcut, datorită vopsirii în portocaliu-mat. Se mai remarcă chiuvetele din oțel inox, vasele și accesoriiile gândite împreună și armonizate cromatic.

13



14

15. Obiecte de bucatărie create pentru piața americană. S-a pus accent pe funcționalitate, toate capacele de la cazeroale servind și la gătit. Autor ROBERT WELCH.

16. Scaune ce se pot stivui «OMK-STAK», având sezut și spătar din oțel cu găuri pentru a-i micșora greutatea; cadru de oțel tubular cromat.

15



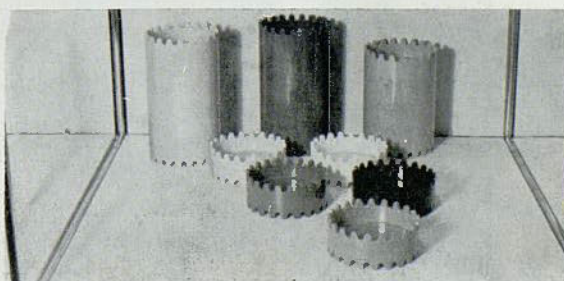
18



16



19



17



17. Scaun «700 RANGE» făcând 20 parte din seria de 700 scaune și mese ce se compun pe cerc, create de DAVID MELLOR. Corpul din plasă de oțel se sprijină pe un cadru de oțel tubular cromat. A primit premiul Consiliului de Design pe anul 1974 pentru bunuri de consum.

18. Un studiu al problemelor ridicate de handicapați fizici a dus la aceste telefoane publice, la care firele se introduc mecanic și sînt remise ușor, cu disc ajutător pentru cei care nu au controlul degetelor. Pot fi folosite și de cei sănătoși.

19. Containere «STAX» pentru masă sau birou, cu multe destinații, asamblabile prin zimți, realizate din material plastic în toate culorile.

20. Lampa de birou ZEBEDEE reglabilă în orice unghi.

